

## Presentación “Narrativas feministas: representaciones, decires y discursos de la pospandemia”

Valeria Fernández Hasan\*

Ana Soledad Gil\*\*

Tras el impacto que significó para los feminismos Ni Una Menos en 2015 y más tarde, el advenimiento de la Marea Verde en 2018, la pandemia por covid-19 trastocó, inesperadamente, todos los órdenes de la vida poniendo en jaque los modos conocidos acerca de relacionarnos, expresarnos, encontrarnos, las formas de hacer política y también las de cuidarnos. “Narrativas feministas en la pospandemia: experiencias, discursos y representaciones de la agenda urgente” es una investigación que llevamos adelante, a partir de 2022, un equipo de investigadoras de distintas Universidades Nacionales: de Cuyo, San Juan, Córdoba, Salta y pertenecientes también al CONICET. La pesquisa se enmarca dentro de la línea de trabajo Comunicación, Género(s), Feminismos que venimos desarrollando desde 2013 y que nos ha permitido, a través de tres producciones sucesivas, indagar sobre los discursos, decires, representaciones y experiencias de los feminismos en la Argentina, en articulación con la agenda política del movimiento.

En esta oportunidad, buscamos conocer cuáles son, bajo las actuales condiciones epocales, los nudos de discusión de la agenda urgente, los temas emergentes y los tópicos que aún permanecen sin resolución para nuestros feminismos. Dicho de otro modo, las narrativas de género/feministas, en el contexto

---

\* Doctora en Ciencias Sociales, Especialista en Género y Políticas Públicas, Investigadora del CONICET, docente de grado y posgrado UNCuyo. Contacto: [yfhasan@mendoza-conicet.gob.ar](mailto:yfhasan@mendoza-conicet.gob.ar)

\*\* Dra. en Ciencias Sociales y Lic. en Comunicación Social. Investigadora del INCIHUSA- CONICET Mendoza y docente en grado y posgrado en la UNCuyo. Co Directora del proyecto de Investigación “Narrativas feministas en la pospandemia: Experiencias, discursos y representaciones de la agenda urgente”. Contacto: [soledadgil01@yahoo.com.ar](mailto:soledadgil01@yahoo.com.ar)

de la pospandemia, se ubican en el centro de nuestras preocupaciones. Es importante señalar que, a los fines arbitrarios de la investigación, establecimos dos momentos: el año 2020 como pandemia propiamente dicho con su período de confinamiento estricto (ASPO) y su período de vuelta a la normalidad de acuerdo a las particularidades propias de las diferentes geografías (DISPO) y los años 2021 y 2022 como pospandemia en tanto, con diversos grados de intensidad, implicó, no sólo un regreso a las actividades previas a la pandemia, sino la asunción de las consecuencias derivadas de la emergencia sanitaria en sus distintas dimensiones (económicas, políticas, sociales, etc.). Entendemos, en este sentido, que el año 2023 es el inicio de un nuevo momento que exagera características pospandémicas y propicia otras que resultan novedosas.

En nuestro trabajo atendemos, por un lado, a la dinámica y a las estrategias discursivas de construcción del relato, a la tematización de lo político intra, inter y extra movimiento feminista en relación con los temas urgentes y los temas emergentes de la agenda en la pospandemia. Por otro lado, las tensiones relativas al vínculo experiencia/lenguaje en los discursos y representaciones de los feminismos en los medios representan un ángulo de mira ordenador para nuestras indagaciones en tanto responden a modos de producir conocimiento como son los registros discursivos, las prácticas escriturales, la narrativa de las imágenes, etc. Nuestro objeto delimita entonces la pregunta por las narrativas de género/feministas de la pospandemia que circulan en los medios y en las redes. Estamos interesadas por las nuevas tematizaciones, el lugar de las voces y las voceras, la tensión entre el mensaje y la mensajera, el puente y las redes que pueden instalar la (de) construcción de ambos. Asimismo, las preguntas consideran las disputas visuales de los feminismos en el espacio público, es decir, la imagen como forma de activismo junto con la oralidad y las narrativas visuales como modulaciones que las narrativas de género/feministas han puesto en circulación para tematizar experiencias personales y políticas.

Este dossier está compuesto por cuatro artículos contruidos sobre la base de los principales hallazgos de nuestro trabajo. Estos se basan en análisis comunicacionales que contemplan discursos, estéticas y materiales de orden textual, audiovisual, sonoro y multimedia (web, notas, artículos periodísticos, videos, fotografías, ilustraciones, podcasts) para el relevo de discursos, representaciones y experiencias de los feminismos de Argentina en la pospandemia; y parten de tres anticipaciones de sentido comunes:

1. La crisis pandémica propició la visibilización y agudización de diferentes desigualdades / violencias de la matriz capitalista, racista y patriarcal en las diferentes dimensiones sociales. En este sentido, la agenda política feminista, inicialmente, concentró su atención en los diferentes tipos de violencias y en las tareas de reproducción que desbordaron la vida cotidiana. Las narrativas feministas de la pandemia en 2020 recuperaron estas experiencias singulares de les sujetos.

2. La ampliación de los temas de la agenda feminista y su ingreso a la agenda mediática, propiciada desde 2015 y profundizada en 2018, produjo transformaciones en las narrativas, discursos y representaciones de los medios. Con la irrupción de la pandemia, este proceso se vio obstaculizado y detenido, provocando retrocesos en el tratamiento de esos temas.

3. Las narrativas testimoniales feministas presentan rasgos particulares en lo referido al vínculo experiencia/lenguaje que permiten definirlas como una práctica escritural ubicada en las tensiones que produce la diferencia sexual (Grasselli, 2015). Las mujeres no han podido nombrar sus experiencias desde un lenguaje colonizador y patriarcal, sino que han debido “decir de otro modo”, apelando a las contradicciones, ambigüedades, lo dicho entre líneas, a neologismos, violentando el lenguaje, con frecuencia en los límites de lo decible/audible.

Para el abordaje de las narrativas, el marco teórico metodológico global de los trabajos proviene de la epistemología feminista del punto de vista (Harding, 2010; Haraway, 1995), con aportes de Smith (2012), Stone Mediatore (1999) y Mohanty

(1991) a la categoría de experiencia y el estudio de las genealogías feministas (Ciriza, 2015). Asimismo, implica la utilización de métodos y técnicas de análisis, elaboración conceptual y análisis social y crítico del discurso, propios de la indagación teórica y la pesquisa empírica de las ciencias sociales.

### ***Los artículos del Dossier***

“Las voces de Audre Lorde. Narrativas escriturales en función genealógica”, de Valeria Fernández Hasan y Virginia Abello, se concentra en la función genealógica de la intertextualidad feminista en textos académicos y textos periodísticos que usan como cita de autoridad la voz de la escritora, poeta y activista feminista negra lesbiana Audre Lorde. Por un lado, el trabajo utiliza como principal herramienta, los aportes de Julia Kristeva (1967) como estrategia para el análisis de las diferentes modalidades de intertextualidad en los artículos estudiados. Por otro, indaga acerca de la construcción de genealogía intelectual feminista, es decir, cómo es citado el discurso de Lorde y cómo se lo entrama con el discurso feminista contemporáneo tanto en el periodismo feminista como en la academia. El estudio tiene como supuesto de partida que el uso de las voces de Lorde puede seguirse como una huella que marca la senda en la construcción de una genealogía intelectual feminista dentro de la cual la autora se destaca como una "negra, lesbiana, madre, guerrera, poeta" según sus propias autodenominaciones y anticipa tempranamente tópicos y estrategias que en la actualidad la convierten en referencia ineludible para la academia, el activismo y el periodismo feminista. Para la conformación del corpus se realizó una selección estratégica de casos (Valles, 1999) ya que para estudiar el modo en que la autora es citada fue necesario un recorte sobre textos que efectivamente retoman su voz. El período de producción y/o publicación de los textos comprende los años que van entre 2020-2023 en coherencia con el recorte temporal de las indagaciones relativas a narrativas feministas que nos encontramos estudiando en el marco de las transformaciones en los sentidos sociales que la pandemia y la pospandemia introdujeron en la vida

cotidiana (Fernández Hasan, 2023). Finalmente, las autoras recuperan, en este análisis de las diferentes narrativas escriturales, una forma de producir conocimiento a partir de la propia experiencia y de estar con otras a través de una conversación que se encuentra en voces compartidas.

El artículo, “Sentidos en disputa sobre el 25N de 2023 bajo el ascenso de la “nueva derecha”: redes sociales y medios de comunicación de Mendoza y Córdoba”, de Ana Soledad Gil y Verónica Araoz, analiza, por un lado, las narrativas, decires y construcciones de sentido expresados por distintas colectivas feministas en la red Instagram, alrededor del 25N de 2023. Por otro, la puesta en discurso sobre ello, en dos de los diarios hegemónicos de las provincias de Córdoba y de Mendoza, La Voz del Interior y Los Andes, respectivamente. El escrito busca estudiar el proceso de mediatización en torno al 25N durante el 2023, año electoral en donde se reconfigura el entramado político e ideológico en Argentina y asume al gobierno nacional una fuerza de extrema derecha. Para las autoras, desde el año 2015, el 25N quedó subsumido a otras movilizaciones y demandas como Ni Una Menos, las vigiliias y los debates por la despenalización y legalización del aborto y los paros internacionales de mujeres, feministas y de la diversidad, en cada ocho de marzo. Luego, la crisis pandémica profundizó desigualdades y acrecentó el temor por las violencias de género en un contexto de confinamiento social, asunto que adquirió centralidad y volvió a posicionar al 25N como fecha importante de la agenda política de género/feminista. Pospandemia, los mensajes contruidos por organizaciones y colectivas feministas, comenzaron a interpelar a las extremas derechas, cuestión que se vislumbra como un corrimiento de sentido. Al respecto, cobra fuerza el supuesto de que, dada la proliferación de discursos de odio hacia mujeres y colectivos de la diversidad, los feminismos, sus reclamos y acciones se han convertido en opositores clave en la disputa por los sentidos sociales. Asimismo, la fecha fue elegida bajo el criterio de que se trata de una jornada histórica y política de conmemoración a nivel mundial que promueve movilizaciones, reclamos y reflexiones en torno a las violencias de género. El corpus analizado, bajo criterios

de selección explicados en el trabajo, está conformado por piezas informativas de los portales digitales de los medios periodísticos mencionados y por posteos de las cuentas oficiales de Instagram de colectivas feministas de ambas provincias. Finalmente, la pesquisa da cuenta de que el 25N de 2023 obtuvo visibilidad a través de la circulación de una multiplicidad de discursos y en distintos espacios: en el digital mediático, en los medios tradicionales y en el espacio urbano.

Milagros Martín Varela y María Jimena Marín se ocupan en “El género fantástico en la pantalla chica de la pospandemia: Fisuras en el feminismo (neo)liberal de La casa del dragón” de analizar la narrativa discursiva y audiovisual, en clave feminista, de la primera temporada de la serie La casa del dragón, estrenada en 2022, bajo el supuesto de que la trama principal de dicha serie construye un discurso feminista (neo)liberal, que prevalecía también en su precuela Juego de tronos, pero con ciertas fisuras que implican rupturas y continuidades de los mitos de la mujer-madre, la pasividad erótica y del amor romántico (Fernández, 1993). Mediante una metodología cualitativa y apelando a categorías del Análisis Crítico y Social de los discursos y las narrativas feministas, se interesan en el análisis de esta serie dada su relevancia, como práctica significativa, en el discurso social actual. Para las autoras, esta serie es central para pensar nuestros tiempos en clave feminista debido a que le debe a su precuela una considerable cantidad de espectadores/as y porque, al igual que ella, se trata de una narración coral que le permite distanciarse del “relato del héroe”. En el caso particular de la serie aquí analizada, ese coro de voces está integrado fundamentalmente, por personajes femeninos, cuyas historias se entrelazan. Las protagonistas analizadas en este trabajo tienen en común que son humanas, imperfectas, del tipo al que podríamos pensarlas como “personas”. Es importante, según esta publicación, dar lugar a esos relatos que se distancian, al menos un poco, del relato de un “único héroe cazador”. Finalmente, del análisis de la serie se destaca que presenta continuidades y también significativas rupturas con las narrativas propias del feminismo neoliberal, característico de la época y del mainstream. Sus protagonistas femeninas son,

contrariamente a los relatos tradicionales, racionales, deseantes, inteligentes y activas políticamente. De igual modo, observan y señalan la ausencia de categorías como la clase y la raza. Es decir, en la serie permanecen bajo un velo en lo narrativo-discursivo.

En “Envejecidos. Análisis de representaciones en el debate del proyecto de Ley de Reparación Histórica para personas mayores trans y travestis en Argentina”, Tatiana Marisel Pizarro, busca identificar las representaciones sociodiscursivas que emergieron en el contexto del debate legislativo sobre el proyecto de ley de reparación histórica para personas mayores travestis y trans en Argentina, como herramientas de reconocimiento a partir de la creación de la Pensión Reparatoria para Personas Mayores Travestis y Trans de la cual serían posibles beneficiarias. Para la autora, el estudio de las representaciones sociodiscursivas presentes en el debate de este proyecto de ley en la Cámara de Diputados es crucial para identificar y analizar las herramientas contra la discriminación, los procesos de empobrecimiento de las personas travestis y trans y el reconocimiento de sus derechos. Al respecto, centra sus indagaciones en los discursos legislativos del 24 de mayo de 2023 y sus continuaciones en junio de 2023 afirmando que la necesidad de realizar este análisis está relacionada con visibilizar los discursos de una población silenciada dado que muchos de los grandes relatos de la modernidad no sólo establecieron modelos socioculturales de aceptabilidad, como el ciudadano varón, heterosexual, cisgénero, esposo, patrón, autónomo, blanco-burgués, sino que también promovieron formas específicas de concebir e idealizar las diferencias socioculturales y materiales. A modo de reflexión, el artículo considera, en base a lo analizado, que hay evidencia de que la demanda de una reparación histórica no es más que un intento por mitigar las heridas y contrarrestar las persecuciones policiales sufridas por las personas trans debido a su identidad no cisgénero.

Los cuatro artículos arriba reseñados y que conforman el presente dossier dan cuenta de las variadas formas y formatos en los que estudiamos las narrativas de género/feministas, las representaciones, los decires y los discursos considerando el

periodo comprendido entre la pandemia y la pospandemia. Así, de la lectura de los mismos, se desprenden los nudos de discusión de la agenda urgente, los temas emergentes, las invariantes de sentido, los tópicos de género/feministas, etc. que son interés de nuestros estudios y que aperturan nuevas indagaciones para seguir trabajando.